













































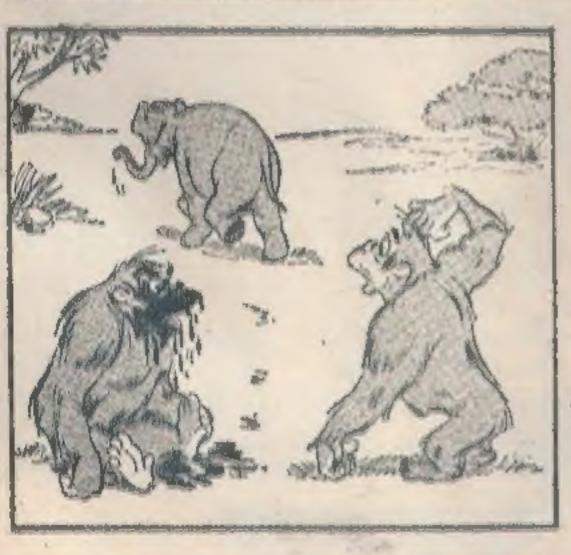
# هندان ونسلية

#### إضعاف ١١٠٠

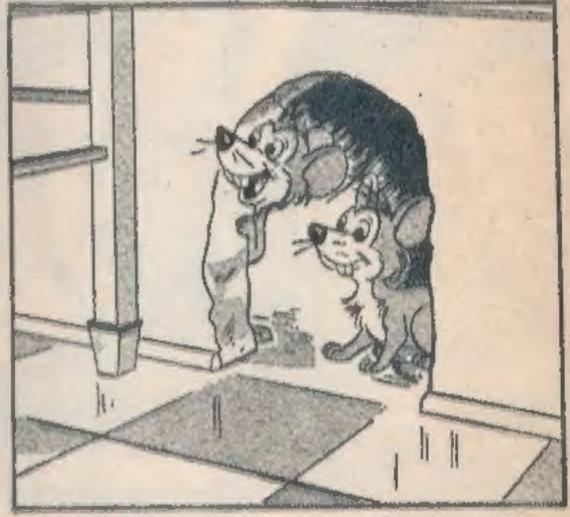
معها لبنها المصغير ٠٠ ولما ركبت القطار كان معها ثمن تذكره واحدة ٠٠ وقيسل كان معها ثمن تذكره واحدة ٠٠ وقيسل أن يأتي الكمساري فكرت ٠٠ قوضعت ابنها لمي جوال بجوارها ٠٠ وجسساه الكمساري فاعطته ثمن تذكره واحدة ٠٠ فقال لها : والذي يجوارك ٠٠ فقالت مذا جوال عجوه ٠٠ فعد ابنها الصغير يذه من الشوال وقال : هاتي واحسدة يا ماما !



اشتهر (نابليون) بقدرته الفائقة على السهر فكان لا ينام اكثر من أربع ساعات في البوم وفي اثناء النهار كان يكفيسه بضع دقائق يففو فيها ليقوم في غايه النشاط ومع ذلك فساذا قارناه بالمعالم الكبير « اديسون » لا عثيرنا نابليون رجسلا كسولا وهذا لان « اديسون » لم يكن ينام غير ساعة واحدة في الاربع وعشرين ساعة رتكون هذه الساعة في المليسل ونصف ساعة اثناء النهار وكان ينام فوق كرسيه في المليسل ونصف عان الانسان الهالغ يحتاج من آ الى ٩ ساعات دوه ،



- س فاهم جاب الحبرده منين ؟!



- عندها زغطّة .. تجي نعمل فيها معرف وينها معرف

### حواديت مياحي ...









معيلة أسبوهية تعيدرين مؤسسة دار السهلال ١٦ شارع محمد عنز العرب ت: ١٦٠٠ - القاهرة وفيسة مجلس الإدارة

أملينة السعيد نائب رئيس مجس الإارة صيرى أبو المجيد

رئيسة النحربيد عفت شاصر مديرة النحربير رجاء عبد الناصر

سكرتيرد التحرير اسكندر إلسياس جورج إسكندر صيلاح زنيساع

#### \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

#### الاشتزاكات

عبعرالنسخة في البلاد الهربية د موريا - ١٠ ق س ، لينان -١٠ ق ل ، الاردن - ١٠ المساع ، الكويت - ١٠٠ للس ، العراق - ١٠ قيما ، البعودية - ربال واحد ٠٠

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Mickey 532 1-8, 1970









#### مسابه فرعم دهب والله مب الأسود

احتقات دار الهائل بالإستراك مسيح الهناء العامة المعرول بتسليم جسوادر مسابعة العامة المعرول بتسليم جسوادر مسابعة عبد المعرول وهد حضر المعالم المعرول وهد حضر المعالم العامة وهنية المعرول وهديرو المعالمات المعامة باركات المعرول وهديرو المعالمات المعرول وهديرو المعالمات المعرول وهديرو المعالمات المعرول الاسترول وهد وحد وحد والمعامة باركان معروب ابو المجد بالتعروب المعالل والمعروب المعالم المعالم المعالم المعروب المعالم المعالم المعالم المعالم المعروب المعالم المعالم المعالم المعالم المعروب المعالم ال



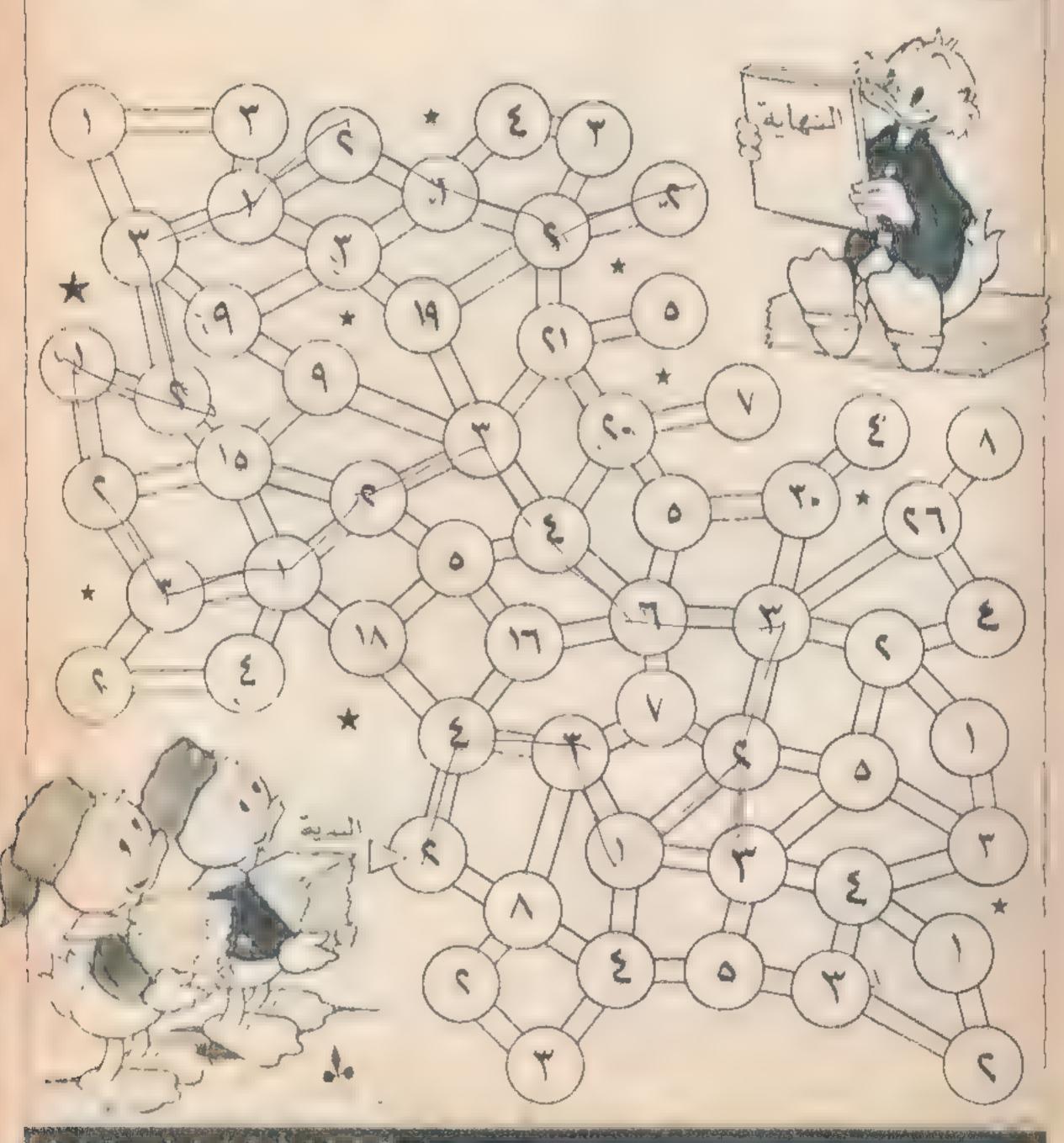
#### ماهو الطربيق الصحيح ؟!

في أيدى الإولاد • 9 عسدوا من مجلة ميسكي ، وهم يريدون أن يصلوا التي عم دهد للأجتةسسال بالمناسبة البسعيدة ، ولهذا عليهم أن يتطلقوا عير المخانات ، لكن عبيهم أن يتركوا في كل خانة عدد المجسلات البيئة في الرقم قاذا اتخذوا طريقا خاطئا قان ببقي معهم ما يكفي لاستكمال الطريق • • المدن المعادة ا

المشكلة هي ايجاد الطريق المعليم للوصول لعم دهب على أن يكون الجميسوع ٥٠ وليس أكثر ! هل يمكنك

· Martin anno

ملاحظة : خبرورة الانطلاق من الجانة التي تحميل السهم • حدد الخانات ذات الارقيام الكبيرة ، الواجب تلافيها وتذكر جيدا أن الذي يصل الي عم دهب ومعه • • نقطة يقوز ومن يصل الى هنسياك ومعيه ١٠ نقطبة فهو يخسر ٠٠





#### حكايتي مع .. معجلة ميكي ( إ

المعديق : اهمد العتر بالمنان وفان بعهاد مبكى

تحية كلها الجلاص التي المحياة المحدوبة الشخرى مجسسة مبكر
واقراها على الطريق لادبي أعربيم بانسي أن لم القراها خارج المسيزر
المجلة قد مسرت من بين كل افراد العائلة ، وعنسدما أتي لكي
الراها يكون قد حان موعد النوم وهي المجواح المهيد التي المعمسسل
وعندما أني ظهرا إلى الفيداء أرى أن ميكي غضبيان ، وقسسد تمزقت
المجلة فقد تكون قيسد مسرت على أخوابي المباد كلين وعلى الونبا،
وعلى المعران كبرا ومسيحترا واحيرا ثمر التي للقراء المسلمان
الذين لا يعرفون المعلى وكل واحد منهم بمزق قطعة من مجسلة حيكي
وذات عرة قررت أن الزابها فكلفتني اخبعاف ثمنها ، ومنذ ذلك الهسوم
وذا اقرا المحسيلة على الطريق ، واسمع الغابي تضبعك انصبا على
وذا اقرا المحسيلة على الطريق ، واسمع الغابي تضبعك انصبا على

# 1. 24 h de ; 1. 6.00 kg

1000

#### 11.00 - 1.11

المعدين : طارق فتحي تستدى القطان - تسبين الكوم وفسان بنصبتين :

افترح على مجلتى المحبية ميكي اقتراجين اولهمسا ـ أن يفتع ناد جديد للرساءين ومن يربد الانشمام الى هذا النادي يبعث للمجلة برسم من رمسمه ، وليس رسم احد فسيره ، ويكرئ هذا الرسم للاخمسيات مجسلة ميكي فقط ، ،

- الاقتراح الثاني هو ان يغتم باب جديد لملتحسدت هن أهسساه الاهباء التي وقعت في البرامسج التغزيونية الخاصة بالاطفال مأسا. هذه العرامج فتافيت السسكر عصادير المجنة ، سينما الاطفسال وجميع الدرامج المخاصة بالاطفسال ويتضمن هذا الباب مناقتسة على الاشياء التي وقعت في البريامسم أن كانت مقبولة أو غير مقبسان وفي هذا الباب بقول كل منا رابه في هذه الدرامج ويقترح ما يريد الجراجية المناب بقول كل منا رابه في هذه الدرامج ويقترح ما يريد الجراجية الترامية الترامية الترامية الترامية المناب الم

ح: نشكر الصديق طارق على التراهاته البناءة وتعليقا على التراجه الاول تقسول له انفسا لنشر فعلا احسن رسومات تصلنا من الاعتسدةاء ـ سبواء كانت الرسومات لشخصيات المسلة ارلفير شخصيات المجلة ا

الما بالنسبة للاقتراح التبياني فبالطبع توافق عليه • فالتقسيد العقاء يدرب الشخص علي التفكير فدما بدور حوله ، كما بدربه على الا يقبل كل ما بقدم البه بيدون تفكير •

# العسسفين . والعسفين . والعسسفين . والعسسفين . والعسودان العمودان العمودان العمودان العمودان العمودان العمدسمي

ھس شدیه ہ

لأعب الزمادي

# حول تعلم : ماما الشهياء

الصديق : وياض بقاعي مدورية ... وفاز بقصة ،
مدينة حلب الشهباء من اجمل واجلي مسيدا
مدرية ، وهي تقسع في شمال صورية ، وهنداه
منطقسة الثرية تبسيء القلعة ، دورارعها
نطيفة ومبانيها جعيلة ...وتشستهر مدينسة هدر
بحسام الزبسد التي تستشرح من حليب الدقر
المسافي وتشتهر ايضسابصناعة الحليب الدقر
ونواديها واسعة جميسلة كذا حدائقها ومدارسها
كل شيء بهما جميل .. هذه هي مديلسة علد
الشهاء بهما جميل .. هذه هي مديلسة علد

## العجميس المتسادح

# ٠٠٠ جائزة في إنتظارك

ابعث عن اسمك قد تكون أحد الفائزين في مسابقة "إخد المسابقة "إخد المسابقة "إخد المسابقة المسابق















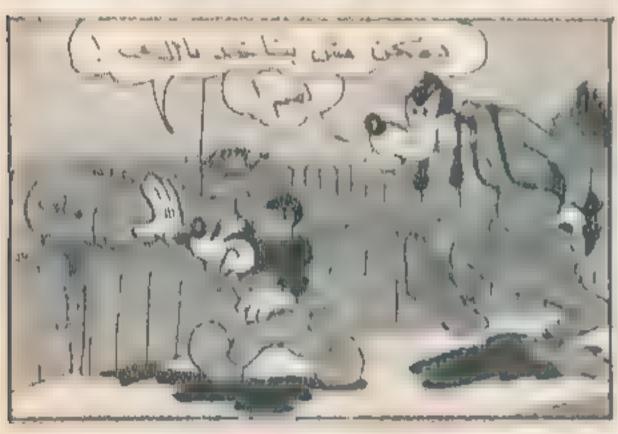


































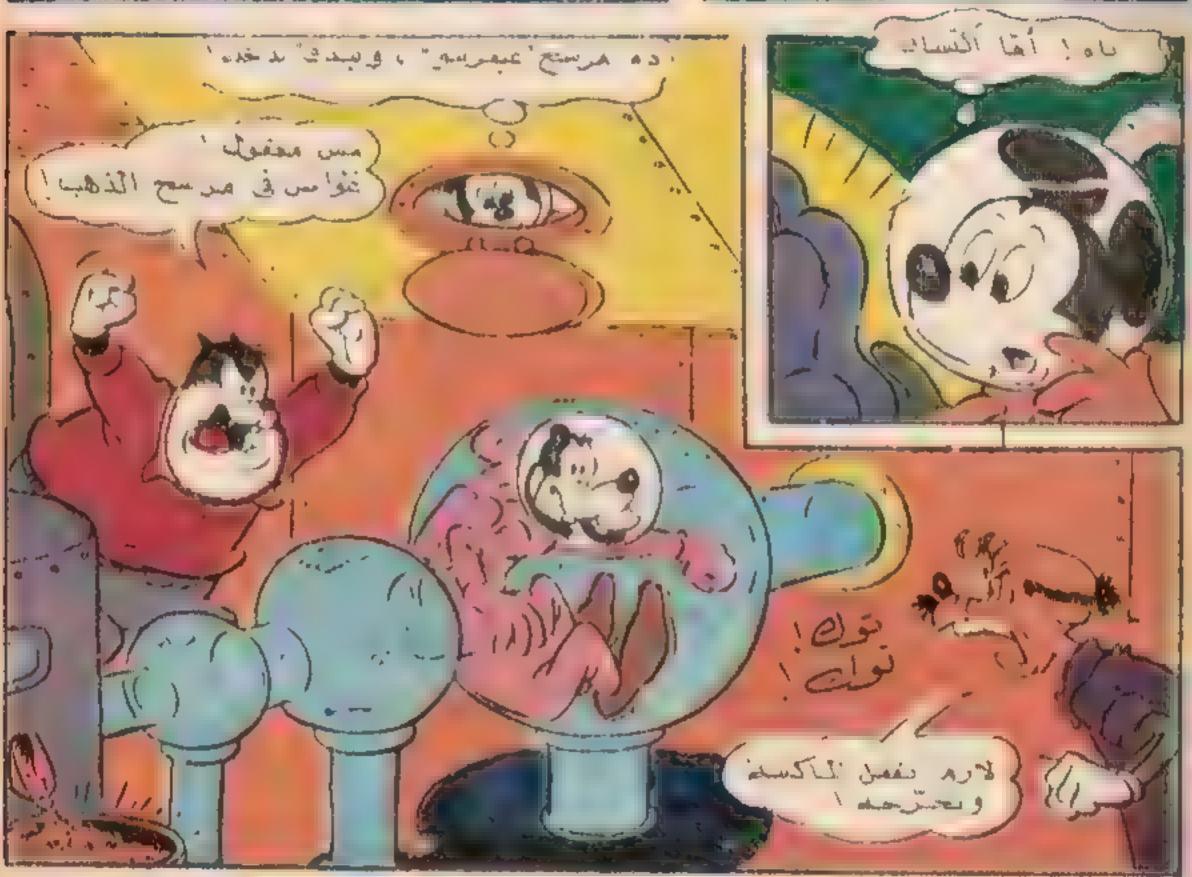














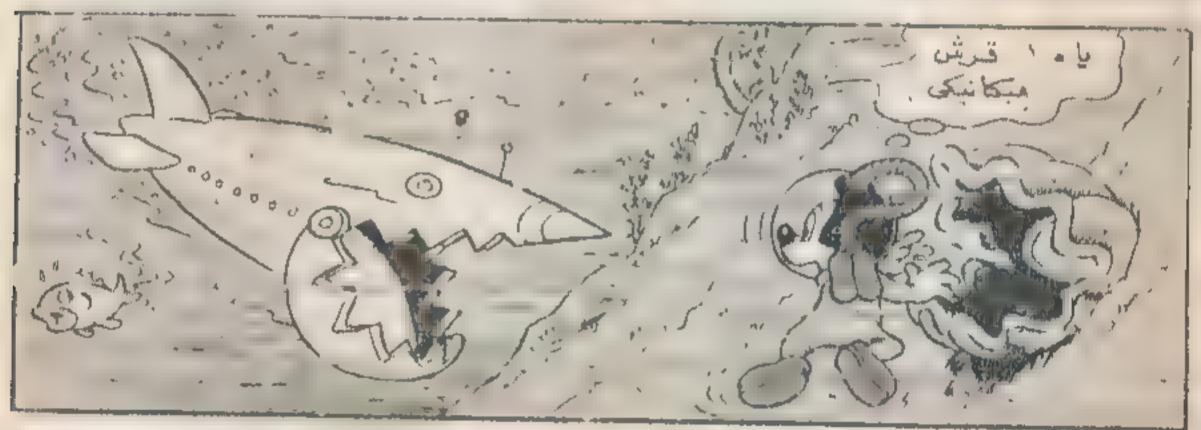




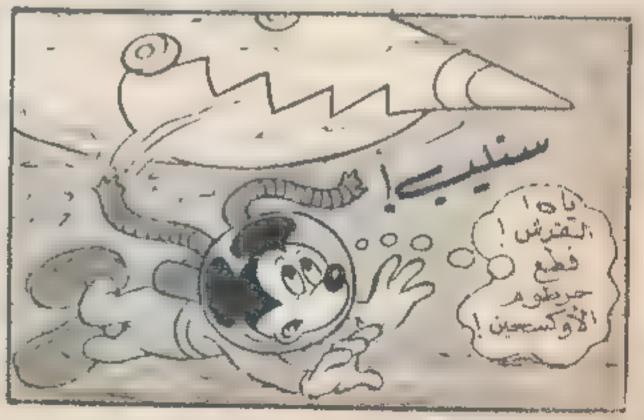




















































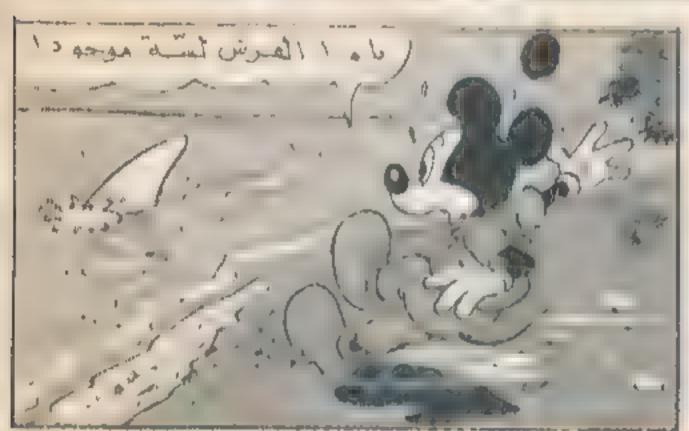


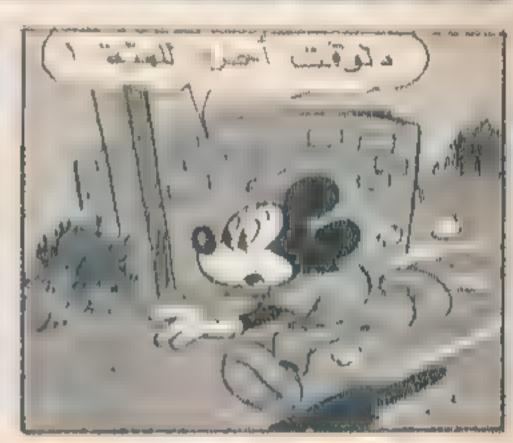












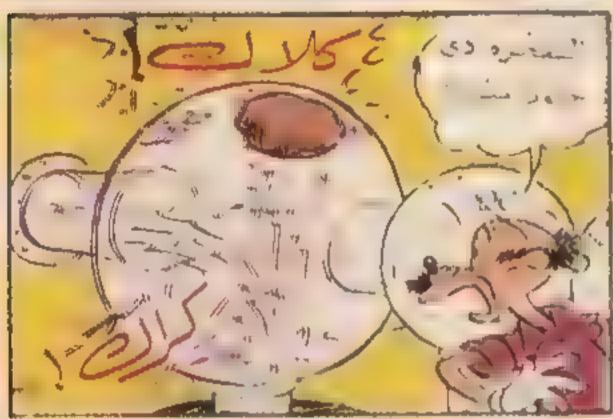






































وقفت في الطبيعة ، تقلبه
الحيماء الساخن ، في قسمادر
معم على النار ، لقد اقترب
ميعاد وصول لروجها ، وهي
تجهز بعد العشاء المفضل لدي
زوجها ، تصاعدت رالحسة
الحساء وما يحويه من لحسم
رائحته للديدة جميلة ( تسطر
اللماب ) ،

دق جرس الباب الخسارجي بالحسارجي بالحسارجي مراب المشيخ مسيافه، وذهبت ليفتحه ،

كانت جاراها البسدينة تقف ويدها ما زالت على جسسرس الباب بينما الشبث بطسسرف ردالها طعلها الصغير الذي لا نزيد سنه على سبع سنوات الحرالي المه بخدوف وازداد البابها كانها يخشى الالتركه وابرب

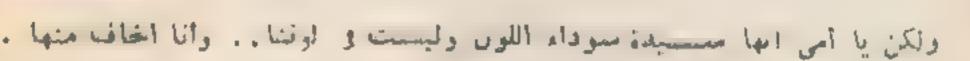
بادرتها الجادة البدينسية دائلة: آسفة لازعاجك باسيدى ددون سابق لقاء أو معرفة ، ولكن هل رابت كلبنا العسفير اليوم ، لقد اختفى مند العسباح ولم أعشر له على الر لا في المنول ولا في الحديقة ، وسسسالت منه كل جيراتي فأنكروا رؤيته، ولم يبق الا أنت ،

ترددت الجادة البدينةلحظة، ثم ابتسسمت وقسسالت : الا تدعونى للدخول للزيارة وشرب الشاى ونحن جيران ؟،

تبتيت معتلدة ، وفتحت الباب عنى مصراعيه داعية لهما بالدحول . . دخلت الجياره وطعلها الصحير يرداد بها تشيئا حتى كاد يوقعها وهو ينظيسر حوله في خوف ورعبه . .

حالت بنظره فاحصه بالمكان، ثم جلست على أريكة وثيرة ، والعلقل مازال ملتصقا بها لا يترك طرف ددائها ،

دهبست السسيدة لنحصاصر الشاى فالطبخ بينما قال الطفل



فنهرته أمه خسوفا من أن تسممه ،

عادت تحمل سمنية عليها اكواب من الشاى العاخر ، وجلست برشاقة على المقعد المقال بينها قالت الجارة: ارحو المعلده با حبيبتى ولكن كلام الجيران كتسمير ، وهم لا سركون احدا في حال سبيله عاصه اذا احسوا بوجود تباعدا و اختلاف سنهم وبينسه . واست طبعا لسب كذلك ، ان كلامهم مزعج حقا فمثلا كنت ازور احداهن أمس وقعه جاء ذكرك اثناء الحديث وكانت جارتي تهاجمك قائلة انك قدمت مجاهل افريقيا حيث يعيش الناس . وق الاشجار وناكلون الحوانات الموحشسة . ويزوجت رجلا أبيص وطبعا داعت عنك بانك رئسسيقة جميله وصغيره السن . ولكن هل صحيح ما يقال ان الطبق المفضل لديكم هو لحم القرود الا

ابتسمهت ربة المنزل وقالت بهدوء: مم ولكن لا اظن انهداالدوع من الطعام الراقي متوفر لديكم في هدا البلد . .

محرك الحاره بعنى ونظرت حولها يتوجس . . بينما صباح الطمن ١٠ أمي هل أكلت هذه السيدة السوداء كلينا الصفير،

وريبه حولها .. ثم قالب الا تغضين يا حبيبى فهدو الاعنى ما يقول .. ولكن أريك السالك ما هذه الرائعسسة الجميلة الشهية المتصاعدة من مطبعتكم .

قهقهت ولمعب اسنانها البيصاء الجميلة في وسسط وجهها الأبوس وقالت: في الواقع ان كليكم الصغير لهرائحة تشير اللمات عند طبخهاصعر وجه الجارة البدينسة وهب واقفة في ذعر ثم جلبت بنها واند فعت بجرى للحمار - كبارجة حربيسة تجر وراءها فاريا مسفيرا المسمت وتبهدت بم اتجهت الى المطبخ ورقف تعلب في الحساء وتفنى وهي مول في تفسيها : يا لها من حمقاء هل رائحة حساء الارانب مثل رائحة الفرود او الكلات (ا

نه مدل الى سمعها صوت بيساح كلب صديمير يحتلط بأصوات دجاج حبب كان نعاء برحب المعرب وطعلهاالصف بكلبهم الشقى المعود وقد عادمبللا من اللعب في مداد المطرب طول البوم ،























